

PROGRAMA PARA ALUMNOS

Objetivos:

Hemos seleccionado una serie de propósitos partiendo de la base de un enfoque compartido por las 3 disciplinas (ver fundamentación). Creemos que este enfoque reúne la calidad y el tipo de experiencias artísticas que consideramos conveniente ofrecer a los alumnos de la carrera de Nivel Inicial. Sin embargo consideramos que la carga horaria destinada a la Educación Artística para el primer año es reducida para que los alumnos comprendan básicamente cada uno de los lenguajes y los pongan en práctica en actividades integradas.

Que el alumno:

- 1)Relacione la vivencia artística con aspectos conceptuales de los 3 lenguajes expresivos, tomando el sonido, movimiento y el color como materias primas para su Relacione la vivencia artística con aspectos conceptuales de los 3 lenguajes producción.
- 2)Desarrolle la percepción de su entorno físico y social para que su propia producción se enriquezca y pueda realizar un aporte crítico.
- 3)Investigue sobre técnicas, procedimientos y materiales (convencionales y no convencionales) en pos de una labor artística y comunicativa.
- 4)Traduzca imágenes auditivas al movimiento corporal y al dibujo; o a la inversa del dibujo al movimiento y a la música.
- 5)Disfrute y haga uso de las posibilidades expresivas de la voz, de sus manos y del cuerpo.
- 6)A través del juego se apropie de recursos del Área Artística para facilitar el proceso de enseñanza y aprendizaje en otras áreas curriculares(Lengua, Sociales, Naturales etc).
- 7)Integre los 3 lenguajes en la realización de montajes grupales.
- 8)Reflexione a cerca de las producciones obtenidas y estrategias utilizadas.
- 9)Valore producciones del entorno social protegiendo el patrimonio cultural del la región.
- 10)Investigue en el Área Práctica Docente temas como los elementos artísticos y el juego, presentes en los jardines de infantes de la región.
- 11)Aborde el juego desde la práctica e investigue su marco teórico.
- 12)Vivencie los beneficios y aportes del trabajo cooperativo.
- 13)A través de la práctica entienda la capacidad creadora como un proceso de construcción.

Contenidos:

Organizamos los contenidos teniendo en cuenta cuatro núcleos temáticos comunes a las tres disciplinas: El cuerpo, El espacio, Los objetos y Los contrastes, entendiendo por contrastes a los elementos que en su oposición o con sus variados matices enriquecen cada uno de los lenguajes. Estos núcleos nos permitirán el abordaje de los contenidos en forma articulada, llevando a cabo los propósitos planteados anteriormente. En la página siguiente se puede observar un esquema con los contenidos conceptuales en negrita y coloreados de acuerdo al núcleo temático al cual asociamos; los procedimentales y actitudinales están formulados a nivel general.

En Teatro creemos conveniente incluir los siguientes contenidos:

Conceptuales: **roles cercanos, lejanos, complementarios y protagónicos. Elementos de la estructura dramática (sujeto, acciones, conflicto, entorno, historia).**

Procedimentales: Manejo de la conducta orgánica, realización de producciones, búsqueda de síntesis y contrastes en la producción dramática, desinhibición y sensibilización.

Formas de Evaluación:

Partiremos de una evaluación diagnóstica a fin de conocer saberes previos de los alumnos en relación con nuestra propuesta. Elaboraremos en forma conjunta un contrato pedagógico.

Se contemplarán los avances y posibles obstáculos durante el proceso de creación de los alumnos, centrando la atención en:

- los procedimientos y actitudes puestas en juego por el alumno.
- desde lo conceptual, en la aplicación de los contenidos aprendidos.

Los alumnos presentarán 4 trabajos prácticos, distribuidos a lo largo del cuatrimestre; podrán ser grupales o individuales. A modo de cierre del cuatrimestre realizarán un montaje en donde integren a las 3 disciplinas.

Al finalizar cada clase, escribirán en forma de relatoría contenidos y actividades desarrolladas en el día; dichas relatorías deberán ser entregadas al finalizar el cuatrimestre para ser evaluadas por los docentes.

En el área Plástica, los alumnos realizarán una carpeta con trabajos; se evaluará el proceso y la presentación.

BIBLIOGRAFÍA.

- “Maestros Creativos - Alumnos creativos”. Heinelt Gotfried, BCP.
“Música en el Nivel Inicial”. Akoschky Judith, Revista Ser
“La música y el niño pequeño”. Aronoff Walter, Ricordi
“Club de Expresión”. Délía Elsa, Cuadernos pedagógicos
“La expresión Corporal y la Música en el ámbito Escolar”. Porstein Ana María, Ediciones Novedades Educativas.2001.
Los CBC en la Escuela. Ministerio de Cultura Y Educación.1996
“El teatro en la educación”. Roberto Vega, Plus ultra 1997
“200 ejercicios y juegos para el actor y el no actor”. Augusto Boal
“Manual de teatro para niños y docentes”. Maria Eugenia Ursi - Héctor González, Novedades educativas 2000
“La expresión corporal en el jardín de infantes”. Patricia Stokoe - Ruth Harf, Paidós 1980
“El taller de plástica en la escuela”. Ana Alvarado
“El taller y su metodología”. Lic. Pedro Claverie, El Bolsón 1991
“Infancia y sociedad”. Erikson, E.M Ed Home, Buenos Aires 1966
“Pedagogía de la esperanza”. Paulo Freyre, Siglo XXI

“El nivel inicial” Lidia Penchansky de Bosch - Hebe San Martín de Duprat, Colihue 1995
“El arte y la creatividad en la escuela primaria”. Zulam Esther Prima, Plus ultra 1986
“Desarrollo de la capacidad creadora”. Víktor Lowenfeld-W. Lambert Brittain, Kapelusz 1966
“Educación por el arte”. Herbert Read, Paidós
“Artes y escuelas”. Judith Akoschky - Ema Brandt - Marta Calvo - Maria Elsa Chapato - Ruth Harf -
Debora Kalmar - Mariana Spravkin - Flavia Terigi - Judith Wiskitski, Paidós
“Centro de Formación Constructivista”. Lic. Ruth Harf
“La didáctica y el juego”. E. Pastorino - R. Harf - A. Arakaki - P. Sarlé - R. Windler - R. Violante -
PTFD min. de cultura y educación, Buenos Aires 1994
“La escuela como investigación. La creatividad”, F. Tonucci, Buenos Aires 1988
“Con ojos de niño”. F. Tonucci
“Planificar Planificando. Un modelo para armar”. Ana Encabo - Noemí Simon - Alejandra Sorbara,
Coihue 1995