
INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR N° 813

“PROFESOR PABLO LUPPI”

Espacio de Definición Institucional:

4º año del Profesorado de Educación Inicial. Anexo Cholila

4 hs cátedra (F.G.)

Creatividad y transformación de la Educación Inicial

La mente creativa supone “ir más allá del conocimiento y la síntesis existentes para plantear nuevas preguntas, proponer nuevas soluciones, dar forma a obras ampliando los géneros existentes o configurar otros nuevos”...¹

Este Espacio de Definición Institucional surge de pensar que es necesario un docente “buscador”, aquel que desafíe sus propias posibilidades creativas, renueve sus propuestas y se resista cotidianamente a la inercia de la “rutina”, la linealidad y la vertiginosidad impuesta por el tiempo, para promover verdaderamente la creatividad en los niñ@s del Nivel Inicial. Este taller, diseñado para complementar la formación de l@s estudiantes del Profesorado de Educación Inicial en el último cuatrimestre del 4º año, busca interpelar y ensanchar las fronteras de las trayectorias de las estudiantes, tanto personales como académicas (conjunción de un saber experiencial y un saber profesional) para emprender una búsqueda de *senderos* orientados a la construcción de nuevas ideas y nuevas producciones volcadas a la Educación Inicial, con un sentido de reinención, re-creación y transformación educativa.

El espíritu de la propuesta, la configuración de su formato didáctico y la amplitud de conocimientos y saberes que se pretende desplegar y poner en juego, otorga una especial posibilidad de reunir distintos profesionales (invitados) para que realicen sus aportes desde miradas diversas. Asimismo es propósito poner en diálogo esta propuesta con la experiencia de la Práctica IV, y los otros espacios de definición institucional de este año, planteados con un sentido “innovador” para la construcción de un perfil docente acorde a los tiempos de la complejidad.

“El maestro “no piensa sólo con la cabeza”, sino “con la vida”, con lo que ha sido, con lo que ha vivido, con lo que ha acumulado en términos de experiencia vital, en términos de bagaje de certezas. En suma, piensa a partir de su historia vital, no sólo intelectual, en el sentido riguroso del término, sino también emocional, afectiva, personal e interpersonal”²

Perfil Docente:

-Se requiere un docente con formación en campos de conocimiento afines, preferentemente ligado al Nivel Inicial.

Contenidos mínimos sugeridos: (Se espera que éstos sean organizados, especificados, desglosados y/o complementados en la elaboración del proyecto de cátedra)

LA CREATIVIDAD.

-Qué es y cómo se desarrolla. Multiplicidad de enfoques

La creatividad en tiempos de la complejidad

¹ Gardner, Howard (2008). Las cinco mentes del futuro.(edición ampliada y revisada)Barcelona: Paidós Ibérica

² Tardif, Maurice (2004) Los saberes del docente y su desarrollo profesional. Narcea

INSTITUTO DE EDUCACIÓN SUPERIOR N° 813

“PROFESOR PABLO LUPPI”

El acto creativo. Vigotsky y Bruner. Modalidades de pensamiento. Modos de organizar la experiencia: paradigmático y narrativo. Características del pensamiento. Relación inteligencia e imaginación. Pensamiento combinatorio

Aprendizaje experiencial, el sentido de la propia experiencia y la construcción del conocimiento. Las experiencias pedagógicas, la realidad emocional y la experiencia encarnada. (Pozo).

El pensamiento divergente/pensamiento lateral

La creatividad y las neurociencias.

Disponibilidad de lenguajes/mundos simbólicos y condiciones de existencia.

JUEGOS PARA DESAFIAR LA MENTE (de las futuras docentes)

Acertijos, formas creativas de resolver problemas. Imágenes y analogías.

LA CREATIVIDAD EN EL NIVEL INICIAL

Lo disparatado llevado al Nivel. La provocación a la mente. Cómo pensar creativamente la enseñanza

El hacer docente y la creatividad: prácticas de enseñanza y campos de experiencia; conjunción de lenguajes, mediaciones y disciplinas.

El pensamiento convergente y los campos de experiencia: las ciencias y los experimentos disparatados. El cuerpo y la Matemática en juego. Encuentro creativo con la Literatura: creación e Ilustración. El encuentro creativo con la música: canciones, poemas y melodías que juegan a la ronda. El cuerpo y lo imaginario en movimiento. El lenguaje visual como mirada múltiple. La actividad co-imaginativa. Recursos didácticos, materiales y técnicas creativas.

Bibliografía sugerida:

-Vigotsky, Lev (1997). La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico, México: Distribuciones Fontamara, Segunda Edición

- Bruner, Jerome (1988) Realidad mental y mundos posibles .Los actos de imaginación que dan sentido a la experiencia, Barcelona, Gedisa

-Gianni Rodari (1997) Gramática de la fantasía. Introducción al arte de contar historias. Ediciones Colihue

-Montes Graciela (1999) .La frontera indómita: en torno a la construcción y defensa del espacio poético. Fondo de Cultura Económica.

- Penchansky Mónica. (2009) Sinvergüenzas. La expresión corporal y la infancia. Lugar Editorial

- González, María de los Ángeles (2003) "*Cuerpo, juego y lenguaje*" Conferencia en "El mundo en juego. Encuentro de educación y cultura sobre el porvenir de la infancia". Secretaría de Cultura y Educación de la Municipalidad de Rosario

-Azzeroni, Delia (compiladora) (2015) La creatividad en las escuelas infantiles. Propuestas didácticas desde las ciencias, las artes y la expresividad lúdica. Editorial Novedades Educativas

Consultas a naiaco@gmail.com

Claudia M. Cogliati, Coordinadora del Profesorado de Educación Inicial, IES N° 813