

Programa Analítico

Propósitos

Los propósitos apuntan a que el docente, siguiendo a Ana Alvarado, *“Sea un guía, un facilitador del aprendizaje que acompañe el proceso del alumno, lo escuche, lo estimule y motive su expresión creadora”* (3)

- Ofrecer experiencias vivenciales para que l@s estudiantes redescubran sus propias posibilidades expresivas apropiándose de los elementos del código del lenguaje visual en función de su utilización para la construcción de imágenes visuales.
- Favorecer el intercambio, el compartir y revisar la biografía escolar, buscando caminos en conjunto, para el fortalecimiento de su formación estética, fomentando el trabajo en grupo y la solidaridad.
- Generar las condiciones adecuadas para lograr una exploración creativa que permita reconocer las cualidades y posibilidades de los materiales y herramientas utilizadas en las actividades expresivas visuales, pudiendo elegir la técnica más apropiada para el mensaje visual que se quiera expresar.
- Guiar la reflexión sobre el proceso de producción de imágenes para lograr la incorporación de pautas básicas en la interpretación de las consignas, en el acompañamiento del proceso y en la posterior exposición o muestra grupal de lo realizado.
- Enriquecer sus vivencias con un marco conceptual adecuado, aportando a la construcción de una mirada crítica y creativa del Lenguaje Visual que les permita desarrollar conductas y criterios de observación y apreciación de las expresiones plásticas contextualizadas, valorando las producciones del entorno social y protegiendo el patrimonio cultural de la región en su diversidad y pluridimensionalidad.

Contenidos:

Unidad 1:

¿Quiénes somos?

(Mes de Marzo)

Nos proponemos conocernos y explorar el universo cultural de cada estudiante, en producciones individuales y grupales que reflejen sus expectativas sobre la cátedra y la carrera, como así también que reflejen sus gustos y características particulares.

- La exploración de diferentes materiales, herramientas y soportes para la representación en imágenes visuales
- Grabado –Collage- Técnicas mixtas.
- El retrato, la historieta.
- La apreciación del patrimonio cultural (plástico visual) de la zona y de otras culturas.
- La apreciación de la naturaleza.

Unidad 2:

¿De dónde venimos?

(Mes de Abril y Mayo)

Buscamos un retorno a las fuentes vitales de la propia infancia para sintonizar con su niño interior y así ponerse en sintonía con sus futuros alumnos.

- La exploración de diferentes materiales, herramientas y soportes para la representación en imágenes visuales en:
 - Dibujo: La imagen visual. Desde el grafismo a las diferentes formas de expresión Punto, línea, textura visual. La imagen como mediadora de la enseñanza.
- Pintura, los colores y sus mezclas.
- El paisaje.
- Arte y Cosmovisión mapuche.
- El docente como artesano y artista. El arte de educar.
- El lenguaje visual como sistema simbólico no verbal.

Unidad 3:

¿A dónde vamos?

(Mes de Mayo y Junio)

Apuntaría a realizar producciones visuales para exponer, al finalizar la cursada, en distintos ámbitos en relación a Educación Inicial, Arte, Infancias.

- La exploración de diferentes materiales, herramientas y soportes para la representación en imágenes visuales.
- Imagen en Bi dimensión, Arte y tecnología. Fotomontaje
- Imagen en Tri dimensión, Escultura, arte cinético, instalaciones y escenografía.
- Estéticas infantiles de mercado. Estereotipo
- Las producciones que combinan el lenguaje visual con el corporal y el musical.
- El desarrollo de modelos teóricos vinculados con el aprendizaje visual y el aprendizaje icónico.

Evaluación y Acreditación:

La evaluación de la cátedra se llevará a cabo constantemente para brindarle al alumno la posibilidad de modificar actitudes y potenciar aptitudes, y al docente la de ajustar

las actividades en función del grupo en un “proceso dialéctico”, en el cual se incorporen la autoevaluación y los comentarios y sugerencias sobre la tarea.

La evaluación de cada un@ de l@s estudiant@s será llevada a cabo en forma permanente a través de la observación directa y teniendo en cuenta la asistencia, participación y reflexión durante los bloques teóricos y los trabajos prácticos de realización de materiales visuales. Se valorará la autonomía y capacidad de expresar su imaginación y creatividad en las realizaciones que se les propondrán durante el cuatrimestre.

Se propondrá la realización de una carpeta con las producciones visuales, donde se colocará en la parte de atrás una referencia a la técnica y a los elementos del lenguaje visual utilizados. La carpeta llevará una nota por calidad de los trabajos y se considerarán las entregas en tiempo y forma como otro criterio de evaluación.

Será necesaria la aprobación de un Trabajo Práctico, que se propondrá hacia el final de la cursada, consistente en:

1º) Ir a observar en las escuelas de Nivel Inicial manifestaciones artísticas.

2º) Con este insumo se elaborarán producciones visuales para exponer en distintos lugares públicos de Epuyén, en relación con las siguientes temáticas: Infancias, Educación Inicial y Arte. Se utilizarán las imágenes (dibujos, fotos y otros registros obtenidos durante la visita a la Escuela de Nivel Inicial) y textos, poniendo en juego los Elementos del Lenguaje Visual. El trabajo práctico será acompañado de un escrito que relate el proceso de creación y se fundamentará con el marco teórico aportado por la cátedra.

La acreditación estará sujeta a los lineamientos establecidos en el RAM, requiriéndose el 75% de asistencia a las clases.

Bibliografía

- BRANDT, BERDICHEVSKY, BIANCHI, SPRAVKIN (2010). “Plástica en Red”. AZ Editora, Buenos Aires.
- DISEÑO CURRICULAR JURISDICCIONAL, PROFESORADO NIVEL INICIAL. (2014) PROVINCIA CHUBUT.
- EISNER, ELLIOT W. (1990), “Educar la visión artística”, Ed. Paidós, Barcelona.
- NAP NIVEL INICIAL (2007)-“CUADERNOS PARA EL AULA”-VOLUMEN 2- . ZONA FANTÁSTICA, Min. Educación de la Nación
- SPRAKIN, (2011) Mariana “Cuando se amplían las fronteras del aula”. Ediciones Novedades Educativas.
- VIGOTSKY, LEV S.(1996) “La imaginación y el arte en la infancia” .Ed. Fontamara, Buenos Aires.