

PROGRAMA ANALÍTICO: LITERATURA INFANTIL

Propósitos:

- Propiciar condiciones didácticas que permitan disponer de recursos que desde la reflexión, el debate y la experimentación con textos literarios promuevan la formación de lectores autónomos.
- Contribuir a la formación inicial de docentes con una sólida formación epistemológica -disciplinar que sienta las bases de una formación pedagógico-didáctica que asegure trabajar con progresiva autonomía en la adquisición, construcción y transmisión de significados vinculados al campo de la Lengua y la Literatura.
- Generar condiciones didácticas para que los/as estudiantes del profesorado a su vez se desempeñen como sujetos de prácticas del lenguaje en contextos literarios que contribuyan con una educación democratizadora, la cual posibilite vincular a la literatura con una visión integral del arte y la niñez, en el marco de prácticas estéticas de la cultura contemporánea.
- Promover un ambiente de trabajo en el que la experimentación, la escucha y "el uso total de la palabra"⁷ se constituyan en postura pedagógica y matriz metodológica para el aprendizaje y la enseñanza literaria.

Contenidos

Unidad 1: Relaciones entre literatura, infancia y juego

Acercamiento al discurso literario: la literatura como fenómeno de percepción, representación y comunicación. El lenguaje literario: los materiales de la literatura y la forma de leer textos literarios. Ficcionalidad, connotación, polisemia, intertextualidad. Algunos aportes desde los estudios literarios: filología, estilística, formalismo y estructuralismo. Rasgos formales, semánticos y pragmáticos de los textos literarios. Trayectorias de lectura: autobiografía lectora. Estrategias de comprensión lectora y producción de textos.

El campo problemático de la literatura infantil-juvenil: perspectiva diacrónica en interacción con la construcción de la noción de infancia. De la tradición oral a la literatura de autor. Versiones y adaptaciones. Literatura infantil y canon. Lectura y cultura: de la palabra hablada a Internet. Estereotipos y perspectiva de género.

Bibliografía obligatoria:

BOLAND, E. (2006) "*Algunas palabras bastan: niña, abuela, bosque, flores, lobo... y ¡Caperucita por siempre!*". Imaginaria, N° 77.

⁷ Tomado de: Rodari, G. (1997) "Gramática de la fantasía. Introducción al arte de inventar historias". Bs. As., Colihue: "*Todos los usos de las palabras para todos, me parece un buen lema, tiene un bello sentido democrático. No para que todos seamos artistas, sino para que ninguno sea esclavo*".

- CARRANZA, M. (2010) “¿Por qué la literatura es también para niños?” Imaginaria N° 261.
- DUBOIS, M. E. (1991) “La lectura: diferentes concepciones teóricas” en *El proceso de lectura: de la Teoría a la Práctica*, Bs. As.: Aique.
- LINK, Daniel (2016) *En torno a la literatura. Módulo Aportes de los Estudios Literarios a la Enseñanza de la Alfabetización Inicial* (Clase 1). Especialización Docente Superior en alfabetización inicial. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- LINK, Daniel. (2016) *Historia de los estudios literarios Módulo Aportes de los Estudios Literarios a la Enseñanza de la Alfabetización Inicial* (Clase 2). Especialización Docente Superior en alfabetización inicial. Buenos Aires: Ministerio de Educación de la Nación.
- MONTES, G. (1999) “La frontera indómita. En torno a la construcción y defensa del espacio poético”. México: FCE.
- PETIT, M. (2000) Conferencia Congreso Mundial de IBBY en Cartagena de Indias (fragmentos). Disponible en: <http://portal.educ.ar/debates/eid/lengua/publicaciones/la-lectura-segun-m-petit-fragmentos-de-una-conferencia.php>
- PISANTY, V. “Los destinatarios del cuento popular” en *Cómo se lee un cuento popular*. Bs. As.: Paidós.
- STAPICH, E. (1993) “La danza del lenguaje” en *Con ton y con son*. Bs. As.: Aique.

Unidad 2: Juegos del lenguaje: experimentar con los textos

Juegos del lenguaje y función poética. Géneros discursivos primarios y secundarios. Géneros literarios. La división aristotélica: épico, lírico y dramático. El poema: experimentación del ritmo y el cuerpo. Subgéneros. El juego del lenguaje llamado narrativa: mito, leyenda, cuento y novela. El pacto narrativo. Autor, narrador, lector. La estructura narrativa: voz, modo, tiempo y espacio, personaje. Interjuego de lo realista/lo fantástico. Verosímil y extrañamiento. Modulaciones de lo fantástico. Lo maravilloso. El texto dramático. La estructura dramática. Dramatización. Crisis de la división tradicional o hibridación genérica. Influencia de los medios masivos de comunicación.

Bibliografía obligatoria:

- BAJOUR, C.; CARRANZA, M. (2002) “*Libros álbum, libros para el desafío*”, Imaginaria N° 87.
- BOLAND, E. (2011) “Poesía para chicos. Teoría, textos, propuestas”. (Capítulo 1, 3 y 4)
- SORMANI, N. L. (2004) *El teatro para niños. Del texto al escenario*. (Selección de capítulos) Bs. As., Homo Sapiens.
- DE SANTIS, P. (2016) “*Las narrativas para niños y el género fantástico*”. Seminario Mundos Fantásticos Narrativas para la infancia y la juventud. FLACSO.
- KAUFMAN, R.; FRANCO, R. (2016) “¿*Qué son las narrativas para niños? Innovación en las formas y en los contenidos*”. Seminario Mundos Fantásticos Narrativas para la infancia y la juventud. FLACSO.

PADOVANI, A. "Los cuentos tradicionales", "Los cuentos literarios", en *Contar cuentos. Desde la práctica hacia la teoría*, Bs. As.: Paidós.
SCHRITTER, I (2007) "La otra lectura. La ilustración en los libros para niños". Bs. As.: Lugar Editorial (Cap. 2).

Unidad 3: Hacia la formación de lectores autónomos

El campo de la literatura infantil en la actualidad. Literatura infantil internacional, nacional, local. Identidad y memoria regional. Criterios de selección de textos literarios: itinerarios de lectura con obras y autores representativos. El rol del adulto mediador y la problemática de la formación del lector autónomo. Literatura y escuela. La escuela como escenario de confrontación de dos culturas: cultura letrada y cultura industrial. La lectura en contextos escolares: relación conflictiva entre leer por placer y enseñanza de la lectura.

Gestión de estrategias para la animación a la lectura. Lectura en voz alta y narración oral.

ANDRUETTO, M. (2007) "Algunas cuestiones en torno al canon". *Imaginaría* N° 217. BAJOUR, Cecilia (2010) "La conversación literaria como situación de enseñanza" *Imaginaría* N° 282.

COLOMER, T. (2001), "La enseñanza de la literatura como construcción de sentido." En

Lectura y Vida, Revista Latinoamericana de Lectura, año 22, n° 1, pp. 6-23.

DÍAZ RÖNNER, M. (2001) "Cara y cruz de la literatura infantil". Buenos Aires. Lugar Editorial (Parte I: El escenario de la literatura infantil. De qué se trata esta literatura y por qué importa saberlo)

RAMOS, Ma. Cristina (2013) "Literatura en la escuela" en *La casa del aire: literatura en la escuela para inicial y primer ciclo*". Neuquén: Ruedamares. (Capítulo II: La palabra en el Nivel Inicial)

SPINER, Ester (2009) *Taller de lectura en el aula. Como crear lectores autónomos*.

Buenos Aires: Ediciones Novedades Educativas.

Nota: Para el desarrollo de las tres unidades de contenidos se determinará un corpus de obras de lectura obligatoria y optativa de literatura infantil universal, latinoamericana y argentina para ser abordados en las actividades y trabajos prácticos previstos. Se tendrán especialmente en cuenta los itinerarios de lectura propuestos en:

SAGUIER, Alejandra (2006) *Narración y Biblioteca*, Dirección Nacional de Gestión Curricular y Formación Docente; Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. BERDICHEVSKY, P.; SAGUIER, A.; CASTRO, A. (2007) *Zona Fantástica*, Dirección Nacional de Gestión y Formación Docente; Ministerio de Educación, Ciencia y Tecnología. GONZÁLEZ, S. (Coord.) (2011) *Materiales especialmente producidos para el Área de Desarrollo Profesional en Alfabetización Inicial del Ministerio de Educación*.

Evaluación

Como criterios de evaluación serán considerados:

- la disposición progresiva de estrategias que den cuenta de la formación como lector y escritor autónomo, así como de estrategias de animación a la lectura adecuadas para el desempeño en contextos afines al Nivel Inicial
- el desempeño como lector activo de literatura/literatura infantil, comprometido con la formación de una ciudadanía crítica y la promoción cultural democratizadora.
- predisposición a la reflexión en torno a la lengua y los textos, los usos del lenguaje y la diversidad lingüística, que ponga de manifiesto el dominio de saberes vinculados a prácticas de oralidad, lectura y escritura adecuadas a diversos contextos de actuación del ámbito académico y profesional
- responsabilidad ante los acuerdos y consignas pautadas dentro de la cursada del espacio.

Para la acreditación del espacio se requiere:

- cumplir con el 80% de porcentaje de asistencia
- la aprobación del 80% de las actividades/trabajos prácticos (presenciales y/o domiciliarios)
- la aprobación de una evaluación parcial integradora/presencial-obligatoria.

Cada instancia evaluativa (actividades/trabajos prácticos o evaluación parcial integradora/ /presencial-obligatoria) tendrá garantizada una instancia recuperatoria de modo de asegurar la posibilidad de acreditación, previéndose entre el momento de comunicación de las calificaciones de las instancias evaluativas y la instancia de recuperación, la concreción de una clase según calendario docente. Por el carácter de complejización creciente desde el que se piensa el acompañamiento durante el proceso de enseñanza-aprendizaje, las actividades, trabajos prácticos y evaluación integradora serán considerados como parte de un proceso que determinará globalmente las condiciones de recuperación que pueda requerir cada estudiante para esta instancia en particular. Por ello, los dispositivos de recuperación podrán variar en cuanto a su modalidad, de acuerdo con las necesidades de los estudiantes con quienes se acordará en cada caso el modo de llevarlo adelante. En todos los casos, los criterios de evaluación enunciados, vinculados a la disposición a la reflexión en torno a la lengua y los textos, los usos del lenguaje y la diversidad lingüística, así como el dominio de saberes para prácticas lingüísticas adecuadas y la responsabilidad ante acuerdos y consignas pautadas dentro de la cursada del espacio, serán considerados criterios esenciales para la acreditación.